

STAGES VOIX & CABARET(S) à La TANNERIE

Programme de stages dirigés par Franca Cuomo, chanteuse et Morton Potash, pianiste



Le projet sur le long terme est la **création d'un groupe vocal «cabarétique»** régulier à la Tannerie, avec lequel construire un répertoire, des rendez-vous avec le public.

CALENDRIER à LA TANNERIE (Avallon, 89)

- > samedi 15 et dimanche 16 septembre (10h-18h)
- > dimanche 14 octobre (9h30-18h30)
- + lundi 15 octobre (18h00 - 21h30)
- + cours de technique vocale en option l'après-midi
- > samedi 5 et dimanche 6 janvier 2019 (10h-18h)

- > **Stage intensif vacances de la Toussaint du 1er au 4 novembre**
- + **restitution publique le dimanche 4 novembre**

- > **Cours de technique vocale** le matin sur rendez-vous
(cours «croisé» à 2 ou en individuel)
- samedi 20 - dimanche 21 octobre
- samedi 1er - dimanche 2 décembre

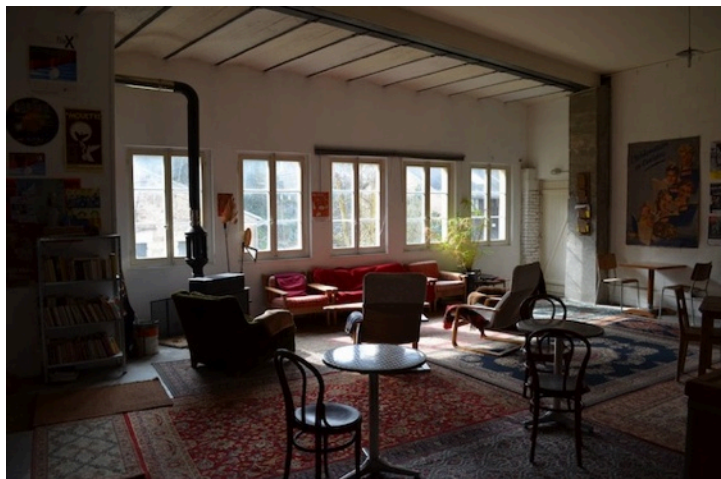
LA TANNERIE.

La Tannerie, est une ancienne... tannerie! Sise à Avallon, au bord du Cousin, ce lieu à la beauté insolite et magique a été repris et transformé en fabrique artistique et culturelle par Cécile Viollet, comédienne et metteur en scène, et François Stoërkel, artiste peintre et plasticien. De nombreux artistes en résidence, pièces de théâtre, concerts et expositions s'y succèdent depuis quelques années. Le domaine, car on peut l'appeler comme ça, est vaste et les espaces multiples.

LES CONDITIONS D'ACCUEIL.

Hébergement sur place en **chambres d'hôtes** de 3 ou 4 personnes : 22 € par nuit et par personne

Repas : le coût des repas est à la charge des stagiaires, mais une «cagnotte» collective sera organisée afin de limiter les frais. Une grande cuisine et un «foyer» sont à disposition. **Comment venir ?** Depuis la gare SNCF à Avallon, une navette est organisée.



LES STAGES VOIX & CABARET(S)

Menant une recherche sans relâche autour du théâtre musical et des esthétiques du «cabaret», **Franca Cuomo** propose des formules de stages **qui expérimentent le rapport entre l'acteur et le chanteur**, afin d'approcher le moment «magique» : **chanter tout en racontant une histoire, au service d'un ensemble.**

Pédagogue passionnée, amoureuse d'expériences multiples, elle est fréquemment sollicitée en institutions, conservatoires, théâtres, centres culturels, associations, et partout où la voix demande à s'exprimer ! Elle intervient également dans le cadre d'actions culturelles et de sensibilisations autour de concerts et spectacles sur le territoire français.

La collaboration avec **Morton Potash**, grand pédagogue lui-même, musicien et artiste multi-facettes, ne peut qu'enrichir cette approche d'un travail vocal/musical/théâtral qui privilégie avant tout **l'expérience de la vitalité artistique.**

Comment ?

Trois grandes lignes pour ce travail individuel et collectif :

- Mise en relation des **énergies fondamentales entre le corps et la voix par un processus de libération des zones de tension et de blocage musculaire**, par la gestion de la posture et de la respiration propre au chant.
- Approche du **chant polyphonique et de groupe** : se sensibiliser à l'écoute, à l'alchimie du chœur (vocal-musical et théâtral), explorer les timbres, la force d'expression en groupe, les jeux harmoniques et rythmiques, l'improvisation collective spontanée et/ou dirigée.
- Construction de la **personnalité de l'artiste chanteur soliste** et travail du corps «chantant» dans l'espace, prise de rôle joué et chanté. Exploration du «parlé-chanté» propre au Cabaret.

Le déroulement.

- Training vocal et corporel, à la fois technique et imaginaire.
- Technique vocale approfondie adaptée aux voix et potentiels de chacun.
- Mise en place de son «morceau», repérage des difficultés, vérification des tonalités.
- Travail du répertoire **individuel et collectif** en alternance, avec accompagnement. Chaque chanteur/acteur aura ainsi les outils nécessaires à l'épanouissement conjugué de sa voix et de son expression au service du morceau choisi.
- Mise en jeu et en espace des chaque morceau, autour de la notion de «Cabaret».

Les répertoires travaillés : *le jazz, la chanson, les musiques populaires, l'improvisation et toute pièce issue des esthétiques dites du cabaret, ou du music-hall, café-concert... En vue d'un travail efficace et approfondi sur l'interprétation, chaque stagiaire doit arriver au stage avec ses deux morceaux sus par coeur.*

LES TARIFS

stage de 2 jours : 85 € - Stage intensif de de 4 jours avec restitution publique : 280€

cours de technique vocale (individuel,1h) = 45€ - cours croisé (à 2, 1h30) : 35€

Forfaits 1 stage + 1 cours technique : 110€ (cours croisé) ou 120€ (individuel)

Stage ouvert aux chanteurs, comédiens, professionnels ou amateurs très motivés, et à toutes celles et tous ceux souhaitant enrichir ou découvrir autrement leur univers vocal. Stage strictement limité à 9 participants.
/INSCRIPTION SUR ENTRETIEN.

Renseignements et inscription :

à la Tannerie - Cécile Viollet - tel. +33(0)3.86.34.25.41

Franca Cuomo + 33 (0)6.28.20.70.58 - ffranca.cuomo@free.fr



Franca CUOMO, chanteuse, metteur en scène, compositeur.

Après une formation rigoureuse auprès, notamment, de la soprano Irène Jarsky et de Georges Aperghis, elle a construit une approche très personnelle de l'acte vocalisé, à travers un répertoire résolument ouvert. Soliste et actrice-chanteuse pour le théâtre musical (Péniche-Opéra, Théâtre Molière/Maison de la Poésie, Théâtre du Chaudron, Lucernaire, Cité Universitaire de Paris, Folies-Bergère, Festival d'Avignon...), le concert en France et en Europe, la création chorégraphique (Scène Nationale de Quimper, National Dance Institute, groupe Yago and C°), le court-métrage (Sacrebleu productions).

Son répertoire est très ouvert : du lyrique contemporain au jazz, à l'improvisation, au cabaret ou la chanson.

Elle a créé pour la scène et l'enregistrement des oeuvres des compositeurs Michel Decoust et Jean-Yves Bosseur. Création du **Franzktrio** avec Cyril Trochu et

Guillermo Benavides (albums **Silex** et **Terres de blues**, produit par Gérard Terronès, Disques Futura & Marge, 2012). Elle signe l'adaptation et les compositions de **Cabaret Alice** d'après Lewis Carroll (création Péniche-Opéra 2010, Théâtre du Grand Parquet 2011). Elle est l'interprète de «Chansons enfantines» de Manuel Bleton primées et parues chez Discograph, 2011. Dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, elle se produit avec différentes formations, dont le **Futura Expérience**, initié par J.F. Pavros et Gérard Terronès, et en quartet avec Sophia Domancich, Simon Goubert et Michel Edelin (**American Dream**, création Fête de l'Humanité 2016). En 2014 elle crée le duo **Le Snark/** avec le flûtiste Michel Edelin et a le projet d'un album pour 2019 avec le pianiste et directeur musical new-yorkais **Christopher Denny**.

En 2015 elle écrit la musique des **Kabarets Kassés 1 + 2**, sur un livret de Bruno Edmond (collaboration musicale Sylvain Kassap). **Mélodies Gainsbourg**, créé à Prague, en duo avec Cyril Trochu, tourne depuis en France.

Elle est artiste en résidence, avec le Collectif **lamachinerie**, au Château de la Roche-Guyon depuis 2014.

www.franca-cuomo.com



Morton POTASH, pianiste, arrangeur, compositeur.

Il collabore comme pianiste et compositeur à de nombreux spectacles de théâtre musical, de danse contemporaine et à des tours de chant. Il écrit des musiques de films de fiction et documentaire, des musiques pour ciné-concert et des musiques de ballets. Ayant également suivi une formation de danseur, il se passionne depuis sa jeunesse pour l'écriture chorégraphique, et a, de 1990 à 2017, un riche parcours de pianiste accompagnateur, de directeur musical et de compositeur au sein de grandes structures du monde de la danse : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de Lyon, au CND. Il a travaillé comme musicien et comme interprète sur plusieurs spectacles des chorégraphes Bruno Genty et Régis Huvier. Il est directeur musical associé pour le National Dance Institute-Nouveau Mexique, USA, et y organise des spectacles avec des milliers d'enfants comme

participants, dont il écrit les arrangements pour les orchestres qui les accompagnent. Il a écrit pour les chorégraphies de Ingeborg Liptay, Martin Kravitz, Jean Gaudin, Christelle Andali, etc.

En 2001 il participe au **Kbarré** de La Voix Contemporaine, conçu par Chloé Jarsky-Decoust. Dans le domaine du cabaret, il a collaboré comme pianiste-chanteur entre 1993 et 1995 avec la troupe **Les Achille Tonic**. Il a accompagné et accompagne toujours des tours de chant comme ceux de Annick Cisaruk, Françoise Le Golvan, la Cie les Trappettistes... Actuellement il écrit des chansons pour La Sido, Ariel Nuñez. Il a été coach vocal, pianiste accompagnateur à l'école de chant de Amy Laviètes (1991-96) à Paris.

Il a accompagné et joué pendant trois ans, de 2011 à 2013 le spectacle **Les Etres Humaines**, mis en scène par Valérie Gaudissart, portant sur la violence conjugale et interprétée par des femmes de différentes cultures et langues. Il prépare actuellement la musique du spectacle **Bercer l'enfant manquant**, sur la complexité des liens mère/enfant.

Franca Cuomo et Morton Potash ont travaillé ensemble en 2002/2003 sur un répertoire de jazz, et de compositions de Michel Decoust à la Péniche-Opéra (Nuit de la mélodie française). Morton Potash a ensuite invité Franca Cuomo à chanter avec la formation qu'il dirigeait lors de stages du National Dance Institut à Paris.

«**Franca Cuomo** a réussi à s'approprier tant de choses évoquées ensemble. La construction qui résulte de ce travail est une évidence, elle se manifeste par une réelle harmonie, très perceptible, entre le propos des « chansons », leur écriture musicale et la qualité des timbres qu'elle utilise. Ils varient sans que jamais ils n'apparaissent comme forcés et semblent dénoter une heureuse aisance. Parallèlement, elle est devenue une excellente conseillère pour les apprentis chanteurs. Je suis heureuse de témoigner de ses qualités hors du commun. »

Irène Jarsky, soprano et pédagogue, spécialiste de la voix contemporaine : irene-jarsky.net

«Franca Cuomo, en lien direct, d'inconscient à inconscient avec Cyril Trochu et Guillermo Benavides. Un des instants les plus déchirants de tous les temps». **Francis Marmande, Le Monde**

«Franca Cuomo, époustouflante voltigeuse des cordes vocales aux pouvoirs magiques réconcilie des univers que l'on croyait ennemis en mêlant jazz, lyrique, cabaret, musique contemporaine et populaire»

L'Humanité 2016

«Et là, surprise...Françoise-Franca Cuomo, une chanteuse frappée et gonflée » **Julien Delli Fiori, France Inter**

«Francoise-Franca Cuomo - a singer with a great blend of experimental modes... easily one of the freshest jazz vocalists we've heard in years !» **Dusty Groove America, Chicago**

«Le chant de Françoise-Franca Cuomo fait passer la frontière au-delà de laquelle, comme dans Nosferatu, «les fantômes vinrent à leur rencontre». **Improjazz**

«Franca Cuomo (voc) Cyril Trochu (piano) et Guillermo Benavides (b) réinventent le blues... non sans évoquer l'héritage de Colette Magny.» **Jazz Magazine**

Sur Morton Potash :

«Musicien improvisateur au service de la danse, du chant, du cinéma, et du spectacle vivant, il a développé un style bien à lui, très en contact avec le corps des danseurs, des acteurs et des chanteurs. Il a développé aussi un enseignement singulier lui permettant de transmettre sa technique, sa vision et sa relation à la musique improvisée.» **Valérie Gaudissart**, cinéaste, metteur en scène

Deborah Shannon, accompagne les cours de danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et encadre les jeunes pianistes et percussionnistes qui souhaitent se former à l'accompagnement de la danse : «Un magnifique accompagnateur comme Morton Potash, qui a initié cette formation au CNSMDP, est d'ailleurs quelqu'un qui danse. Il ne s'agit pas de danser à côté de son instrument, mais de s'investir physiquement, de ressentir le mouvement, l'élan.»

in «Former des musiciens pour la danse», revue Repères, Cahier de danse, n°26

