

MAUX CROISES

Note d'intention . La Compagnie de l'Hélix , en Bourgogne, à Avallon, 89 200. Yonne.

Trois pièces en un acte.

Une trilogie, trois auteurs , trois partitions .

August Strindberg, René de Obaldia, Jean-Pierre Siméon.

19^{ème}, 20^{ème}, 21^{ème} siècles.

Un triptyque, une mise en scène efface l'autre.

Le décorsimple....

Un panneau de 3 m de haut sur 2m de large, en fond de scène, détermine l'espace de jeu.

Réalisé par le plasticien François Sterkel : « A 4 et Noir et blanc. »

Parti pris de format A 4 à l'infini , de Noir et de Blanc comme dans une grille de mots croisés.

Les Costumes sont en noir et blanc

La couleur rouge intervient alors de manière « signifiante » .

« Maux croisés »

3 auteurs, 3 partitions, 3 ponctuations. Silences, texte, mises en page, noirs, blancs... Comment les différents rythmes créent les personnages et leur mise en scène.

Auteurs, acteurs, évolution du rapport au public.

Evolution du texte de théâtre sur 3 siècles en 3 mouvements rapides et efficaces.

« Maux croisés », spectacle rythmé de Trois pièces en 1 acte.

Une histoire qui commence au 19^{ème} siècle et qui finit au 21^{ème} siècle.

Un spectacle d'1heure et quart.

« Le metteur en scène ne dit jamais ce qu'est le monde mais ce qu'il n'est pas »

...« **le mieux serait que vous soyez joyeux** » disait le metteur en scène **Klaus Grüber** à ses acteurs...

C'est ce à quoi nous nous employons avec pour unique objet :

l'étonnant, le dérangeant , le remuant, le plaisir du public, l' **Emotion.**

1.« La plus forte » de August Strindberg.

Editions de l'Arche.

Texte du 19^{ème} siècle.

« Tout, tout, tu m'as tout passé, même tes manies....Ton âme s'est glissé dans la mienne, comme le ver dans la pomme, elle a su si bien rongé, creusé, qu'il ne reste plus que l'enveloppe avec un peu de farine dedans. »

Les deux femmes furent comédiennes et peut-être amies.

Celle qui est mariée maintenant a deux enfants.

Le mari, haut fonctionnaire « à la culture » est susceptible de fournir du travail aux comédiennes qu'il connaît.

L'autre, la maîtresse du mari a renoncé à se marier.

August Strindberg, grand peintre de la psychologie féminine est toujours contemporain dans sa rare connaissance des attentes de la société à l'égard du comportement sexuel et de la moralité. Mariage et famille restent des sujets d'actualité.

« **La plus forte** » c'est en **1889**, après « Mademoiselle Julie », quand le naturalisme du génial Strindberg exprime une réalité sociale en un tableau singulier, c'est une sorte d'**expressionnisme moderne** .

2.« Le défunt » de René de Obaldia.

Editions Grasset

Texte du 20 ème.

Tous les jours , Suzanne et Honorine se donnent rendez-vous et incarnent des personnages,tous les jours elles s'inventent une histoire.

Un jeu de rôles...**dérapant, décapant**, leur façon à elles d'échapper à la folie d'ennui .

L'humour et le langage rapide, efficace, léger , courent le long de réalités quelquefois fort crues.

Un homme à la libido hors norme est mort : « Victor nous a quitté... »

Une était sa femme et l'autre fut sa maîtresse .

Omniprésence du défunt.

Fantasmes...réalitéstout y passe.

Rire et étonnement !

René de Obaldia, poète-romancier, l'académicien sans doute le plus drôle du Quai de Conti est un grand auteur dramatique. Son langage est surprenant.

Un sens de l'humour inné (il le revendique), naturel, lui permet de traiter des choses les plus graves, les plus incompréhensibles de la nature de l'Homme.

Il est obsédé par le mystère du mal et sa profondeur se nomme légèreté, fantaisie, extravagance, audace, et liberté.

Un intermède plein de poésie et de férocité.

Détournement de l'objet.

Des chaises deviennent des chapeaux.

Tragédie surréaliste, féroce et drôle.

3. « Tu ». de Jean-Pierre Siméon

Editions « Les solitaires intempestifs »

21 ème siècle .

Un poème théâtral contemporain .

L'espoir toujours fou de vivre l'amour ne serait-ce qu'un instant.

Les cœurs n'arrêtent pas de battre, fort.

Les 2 actrices sont sur scène.

Un chœur, aujourd'hui.

Tous les objets des pièces précédentes encombrant le plateau, habillent la mise à nu des sentiments de ces femmes.

La musique : « **Chants d'Est** », Sur le sentier recouvert par **Sonia Wieder –Atherton** avec la complicité de **Franck Krawczyk**, « jeux d'enfants ».

« La musique dit ce qu'il est impossible de décrire », dit-elle. L'écoute incessante des thèmes de folklore du centre de l'Europe caractérisent l'univers si particulier de compositeurs tels que Janacek, Malher ou Martinu.

Les interpréter, c'est avant tout travailler le rapport à la langue.

C'est une histoire de transmission et j'ai fait appel à Franck Krawczyk pour qu'il m'aide à trouver un chemin parmi elles ou qu'il s'en inspire. »

Cécile Viollet. Metteure en scène : « **Ainsi, pour la musique comme pour les textes, nous nous laissons conduire comme par les chapitres d'un même récit et ce qui est dit est dit pour tous ceux qui n'ont pas la parole.** » **Pour les grands enfants que nous sommes, de manière joyeuse.**

« Maux croisés » .

Corinne Bordet, actrice .

Cécile Viollet, comédienne-metteure en scène.

Le décor : le peintre-plasticien : **François Sterkel**.

La lumière : **Sylvain Petit** et **François Sterkel**.

Le son : **Sylvain Petit** .

Mise en scène : **Cécile Viollet**.

Assistants : **François Sterkel** et **Isabel Boizanté**.

Communication : **Sophie Jouët**.

« Maux croisés » .Création 2013 de « **La Compagnie de l'Hélix** » .

Itinéraire chronologique, 19^{ème}, 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

Trois pièces en 1 acte de **A. Strindberg**, **R. de Obaldia**, **J.P. Siméon**.

Une déambulation historique et moderne.

Informations complémentaires : 03 86 34 25 41.