

STAGES VOIX & CABARET(S)



Photo Sylvain Solaro

Stages de 2 jours dirigés par Franca Cuomo, chanteuse-musicienne Avec un ou une pianiste accompagnateur(trice) Soit 9 h 30 réparties sur 2 jours.

CALENDRIER à LA TANNERIE (Avallon, 89)

- > vendredi 27 de 18h30 à 21h30
+ samedi 28 avril de 10h à 18h30
- > samedi 1er de 10h à 18h30
+ dimanche 2 juin de 9h30 à 12h30
- > samedi 23 de 10h à 18h30
+ dimanche 24 juin de 9h30 à 12h30

- > **Stage du 8 au 12 juillet**
avec représentations publiques.

LA TANNERIE.

La Tannerie, est une ancienne... tannerie! Sise à Avallon, au bord du Cousin, ce lieu à la beauté insolite et magique a été repris et transformé en fabrique artistique et culturelle par Cécile Viollet, comédienne et metteur en scène, et Jean-François Störkel, artiste peintre et plasticien. De nombreux artistes en résidence, pièces de théâtre, concerts et expositions s'y succèdent depuis quelques années. Le domaine, car on peut l'appeler comme ça, est vaste et les espaces multiples.

LES CONDITIONS D'ACCUEIL.

Hébergement sur place en **chambres d'hôtes** de 3 ou 4 personnes : 22 € par nuit et par personne

Repas : le coût des repas est à la charge des stagiaires, mais une «cagnotte» collective sera organisée afin de limiter les frais. Une grande cuisine et un «foyer» sont à disposition. Nous privilégions les repas en collectif mais cette solution sera décidée en commun. Il existe également dans l'environnement proche des restaurants, boulangeries et commerces.

Comment venir ? Depuis la gare SNCF à Avallon, une navette sera organisée.



LES STAGES VOIX & CABARET(S)

Menant une recherche sans relâche autour du théâtre musical et des esthétiques du «cabaret», Franca Cuomo propose des formules de stages **qui expérimentent le rapport entre l'acteur et le chanteur**, afin d'approcher le moment «magique» : **chanter tout en racontant une histoire, au service d'un ensemble.**

Pédagogue passionnée, amoureuse d'expériences multiples, elle est fréquemment sollicitée en institutions, conservatoires, théâtres, centres culturels, associations, et partout où la voix demande à s'exprimer ! Elle intervient également dans le cadre d'actions culturelles et de sensibilisations autour de concerts et spectacles sur le territoire français.

Comment ?

Trois grandes lignes pour ce travail individuel et collectif :

- Mise en relation des **énergies fondamentales entre le corps et la voix par un processus de libération des zones de tension et de blocage musculaire**, par la gestion de la posture et de la respiration propre au chant.
- Approche du **chant polyphonique et de groupe** : se sensibiliser à l'écoute, à l'alchimie du chœur (vocal-musical et théâtral), explorer les timbres, la force d'expression en groupe, les jeux harmoniques et rythmiques, l'improvisation collective spontanée et/ou dirigée.
- Construction de la **personnalité de l'artiste chanteur soliste** et travail du corps «chantant» dans l'espace, prise de rôle joué et chanté. Exploration du «parlé-chanté» propre au Cabaret.

Le déroulement.

- Training vocal et corporel, à la fois technique et imaginaire.
- Technique vocale approfondie adaptée aux voix et potentiels de chacun.
- Mise en place de son «morceau», repérage des difficultés, vérification des tonalités.
- Travail du répertoire **individuel et collectif** en alternance, avec accompagnement. Chaque chanteur/acteur aura ainsi les outils nécessaires à l'épanouissement conjugué de sa voix et de son expression au service du morceau choisi.
- Mise en jeu et en espace des chaque morceau, autour de la notion de «Cabaret».

Les répertoires travaillés seront très ouverts : *le jazz, la chanson, les musiques populaires, l'improvisation et tout morceau issu des esthétiques dites du cabaret, mais aussi du music-hall, du café-concert...* **Toutes les propositions seront étudiées en amont et nous devons aborder les stages avec une base de répertoire déjà constitué. Chaque stagiaire apportera deux morceaux.**

LE TARIF du stage de 2 jours (9h30) : 80 €

Forfait 3 stages : 220 €

Stage ouvert aux chanteurs, comédiens, professionnels ou amateurs très motivés, et à toutes celles et tous ceux souhaitant enrichir ou découvrir autrement leur univers vocal.

Stage strictement limité à 9 participants. **INSCRIPTION IMPÉRATIVE AVANT LE 1ER AVRIL.**

Renseignements et inscription :

à la Tannerie - Cécile Viollet - tel. +33(0)3.86.34.25.41

Franca Cuomo + 33 (0)6.28.20.70.58 - ffranca.cuomo@free.fr



Franca CUOMO, chanteuse, metteur en scène, compositeur.

Après une formation rigoureuse auprès, notamment, de la soprano Irène Jarsky et de Georges Aperghis, elle a construit une approche très personnelle de l'acte vocalisé, à travers un répertoire résolument ouvert. Soliste et actrice-chanteuse pour le théâtre musical (Péniche-Opéra, Théâtre Molière/Maison de la Poésie, Théâtre du Chaudron, Cité Universitaire de Paris, Folies-Bergère...), le concert, la création chorégraphique (Scène Nationale de Quimper, National Dance Institute/ New-York), le court-métrage (Sacrebleu productions), la performance. Son répertoire est très ouvert : du lyrique contemporain au jazz, à l'improvisation, au cabaret ou la chanson.

Elle a créé pour la scène et l'enregistrement des oeuvres de Michel Decoust et Jean-Yves Bosseur. Création du **Franzktrio** avec Cyril Trochu et

Guillermo Benavides (album *Terres de blues*, Disques Futura & Marge, 2012). Elle signe l'adaptation et les compositions de *Cabaret Alice* d'après Lewis Carroll (Péniche-Opéra 2010). En 2011 elle est l'interprète de «Chansons enfantines» de Manuel Bleton primées et parues chez Discograph.

Elle se produit avec différentes formations, dont le *Futura Expérience*, initié par J.F. Pavros et Gérard Terronès, et en quartet avec Sophia Domancich, Simon Goubert et Michel Edelin (*American Dream*, 2016). En 2014 elle crée le duo *Le Snark/* avec le flûtiste Michel Edelin et a le projet d'un album avec le pianiste et directeur musical new-yorkais **Christopher Denny**.

En 2015 elle écrit la musique des *Kabarets Kassés 1 + 2*, sur un livret de Bruno Edmond (collaboration musicale Sylvain Kassap). *Mélodies Gainsbourg*, créé à Prague, en duo avec Cyril Trochu, tourne depuis en France. www.franca-cuomo.com

PRESSE

«Franca Cuomo a réussi à s'approprier tant de choses évoquées ensemble. La construction qui résulte de ce travail est une évidence, elle se manifeste par une réelle harmonie, très perceptible, entre le propos des « chansons », leur écriture musicale et la qualité des timbres qu'elle utilise. Ils varient sans que jamais ils n'apparaissent comme forcés et semblent dénoter une heureuse aisance. Parallèlement, elle est devenue une excellente conseillère pour les apprentis chanteurs. Je suis heureuse de témoigner de ses qualités hors du commun. »

Irène Jarsky, soprano et pédagogue, grande spécialiste de la voix contemporaine : irene-jarsky.net

«Françoise-Franca Cuomo, en lien direct, d'inconscient à inconscient avec Cyril Trochu et Guillermo Benavides. Un des instants les plus déchirants de tous les temps».

Francis Marmande, Le Monde

«Franca Cuomo, époustouflante voltigeuse des cordes vocales aux pouvoirs magiques réconcilie des univers que l'on croyait ennemis en mêlant jazz, lyrique, cabaret, musique contemporaine et populaire»
L'Humanité

«Et là, surprise, Cyril Trochu au piano, et j'ai envie de dire au piano écarté... et Françoise-Franca Cuomo, une chanteuse frappée et gonflée...» **Julien Delli Fiori, France Inter**

«Francoise-Franca Cuomo - a singer with a great blend of experimental modes... easily one of the freshest jazz vocalists we've heard in years !» **Dusty Groove America, Chicago**

«Le chant de Françoise-Franca Cuomo fait passer la frontière au-delà de laquelle, comme dans Nosferatu, les fantômes vinrent à leur rencontre». **Improjazz**

«Françoise-Franca Cuomo (voc) Cyril Trochu (piano) et Guillermo Benavides (b) réinventent le blues... non sans évoquer l'héritage de Colette Magny.» **Jazz Magazine**