

LA TANNERIE

31 Mai 2019 à 20h30



CONCERT Franco/Japonais

Le Trio Salzedo invite Jack Stulz
(Soliste de l'Ensemble Intercontemporain)
Et présente:

« Estampes »

Œuvres de:

Debussy

Nodaira

Takemitsu

Marine Perez, flûte
Frédérique Cambreling, harpe
Jack Stulz, alto



La Tannerie, 12 rue Saint Martin - 89200 Avallon

Entrée: 12 euros – 10 euros (adhérents) – 5 euros (jeunes)

Foyer ouvert à 19h

Réservations: infos@tannerie89.fr / 0386342541



La Tannerie
www.tannerie89.fr - infos@tannerie89.fr

CONCERT FRANCO / JAPONAIS**« ESTAMPES »****DEBUSSY: 3 Epigraphes Antiques**

Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été

Pour un Tombeau sans nom

Pour remercier la pluie au matin

TAKEMITSU: And then I knew 'twas wind**NODAIRA: En plein air****TAKEMITSU: Toward the sea III**

The Night

Moby Dick

Cape Cod

DEBUSSY: Sonate

Pastorale

Interlude

Finale



Connaissant l'histoire qui a donné lieu au jumelage des villes de Saku et Avallon depuis 1976, Régis Pasquier (violoniste) a eu l'idée de s'en inspirer pour organiser un concert franco/japonais qui a eu lieu à la Tannerie89 en juillet 2018. Les interprètes étaient alors français et japonais.

Souhaitant donner une suite à cette initiative, la proposition du *trio Salzedo* s'appuie sur la relation qui se trouve être entre les grands compositeurs du XXème siècle que sont Claude Debussy et Toru Takemitsu. Les œuvres de ce prochain concert apparaissent telles des miniatures tissées d'une toile tellement sensible et vibrante, que l'intituler « Estampes » fut une évidence.

L'art Japonais a été une source d'imagination pour les compositeurs du début du XXème siècle, et réciproquement l'histoire a amené les compositeurs Japonais à être très influencés par le langage des compositeurs français.

La sonate de Claude Debussy pour flûte, alto et harpe écrite une année avant la mort du compositeur est considérée comme l'une de ses œuvres majeures.